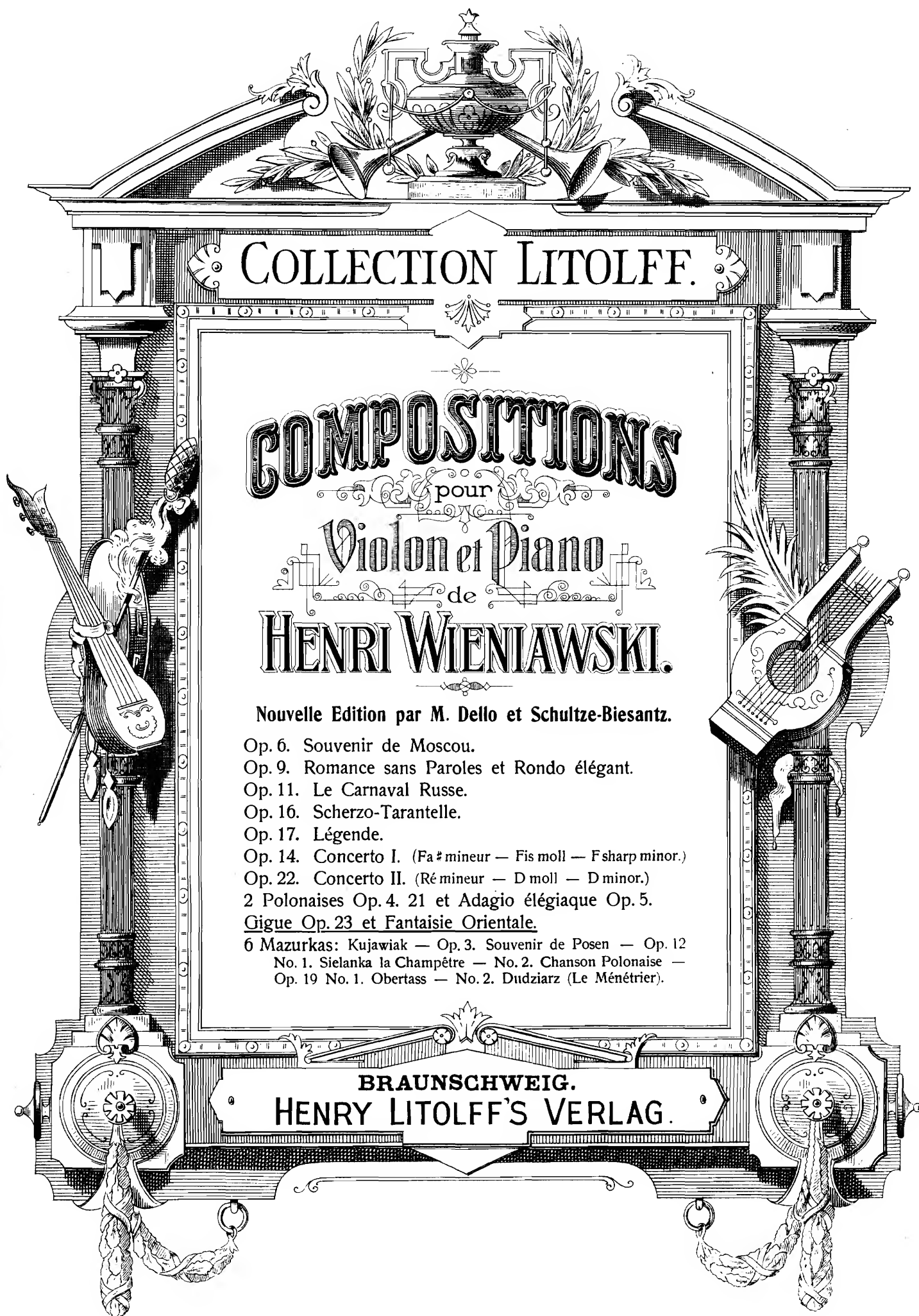


1/30/57-5711-5



COLLECTION LITOLFF.

COMPOSITIONS

pour

Violon et Piano

de

HENRI WIENIAWSKI.

Nouvelle Edition par M. Dello et Schultze-Biesantz.

- Op. 6. Souvenir de Moscou.
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
Op. 11. Le Carnaval Russe.
Op. 16. Scherzo-Tarantelle.
Op. 17. Légende.
Op. 14. Concerto I. (Fa \sharp mineur — Fis moll — F sharp minor.)
Op. 22. Concerto II. (Ré mineur — D moll — D minor.)
2 Polonaises Op. 4. 21 et Adagio élégiaque Op. 5.
Gigue Op. 23 et Fantaisie Orientale.
6 Mazurkas: Kujawiak — Op. 3. Souvenir de Posen — Op. 12
No. 1. Sielanka la Champêtre — No. 2. Chanson Polonaise —
Op. 19 No. 1. Obertass — No. 2. Dudziarz (Le Ménétrier).

BRAUNSCHWEIG.

HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Gigue.

Violon.

Allegro giusto ma moderato.

Henri Wieniawski, Op. 23.

risoluto

f *ff* *f* *ff* *f cresc.* *4a*

ff *p* *f* *ff* *f* *p* *ff*

ten. *f cresc.* *ff* *p* *cresc.* *mf*

f *ff* *fff* *p*

leggiero *p* *leggiero*

pp

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p*

A *B*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled C, D, E, and F. The tempo markings include *Tempo I.*, *o. risoluto*, *allargando*, and *molto rit.*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes many slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *leggiere*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *allargando*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*.

Tempo markings: *Tempo I.*, *o. risoluto*, *allargando*, *molto rit.*.

Section labels: C, D, E, F.

Fantaisie Orientale.

Henri Wieniawski.

Moderato.

p *poco più animato*

Andante.

p

cresc. *rit.*

a tempo *mf* *p* *cresc.* *mf* *passionato*

f *vigoroso* *sf*

a tempo *rit.* *p* *senti.*

mentale *3a* *rit.* *4a* *poco cresc.*

B *p*

Allegro moderato.

rit. *p* *4a*

Musical notation for a guitar piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *f*, *ff*, *sf*, *cresc.*, and *tremolo*. The piece is divided into sections labeled C, D, and E. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, triplets, and tremolos. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Violin-Musik ✱ **Musique de Violon** ✱ **Violin Music**
(mittelschwer) (moyenne force) (moderately difficult)

Das Hausorchester.

Arrangements für 2—9 Streichinstrumente

2—9 Instruments à cordes □ 2—9 String Instruments

und **Clavier** oder **Harmonium** ad libitum

von **Fidelio Finke**.

In circa 60 verschiedenen Besetzungen ausführbar.

Ouverturen:

- *2422 a **Adam**. Si j'étais Roi.
*2422 b **Auber**. Stumme — La Muette.
2422 c **Balfe**. Zigeunerin — La Bohémienne.
2422 d **Beethoven**. Egmont.
†2422 e **Bizet**. Carmen.
2422 f **Boieldieu**. Calif von Bagdad — Calife de Bagdad.
*2422 g — Weisse Dame — La Dame blanche.
*2422 h **Hérold**. Zampa.
2422 i **Kreutzer**. Nachtlager in Granada — Une Nuit à Grenade.
*2422 k **Meyerbeer**. Hugenotten — Huguenots.
2422 l **Mozart**. Don Juan.
2422 m — Figaro — Les Noces de Figaro.
2422 n — Zauberflöte — La Flûte enchantée.
2422 o **Nicolai**. Lustige Weiber von Windsor — Les joyeuses commères — The merry Wives.
2422 p **Reissiger**. Felsenmühle — Le Moulin de Rocher.
*2422 q **Rossini**. Wilhelm Tell.
2422 r — Barbier — Le Barbier de Séville.
2422 s **Wallace**. Maritana.
2422 t **Weber**. Freischütz.
2422 u — Jubel-Ouverture.

Album classique. 24 Classische Tonwerke.

2316 a — Band 1. 12 Stücke.

Inhalt: **Beethoven**, Allegretto — Andante — Menuett. **Boccherini**, Menuett. **Gluck**, Ballet. **Kuhlau**, Ueber allen Gipfeln. **Mendelssohn**, Ich wollt', meine Lieb'. **Mozart**, Duett aus Don Juan. **Schubert**, Moment musical — Scherzo. **Schumann**, Abendlied. **Rákoczy-Marsch**.

2316 b — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: **Bach**, Gavotte. **Beethoven**, Adagio aus Septett. **Chopin**, Präludium. **Gluck**, Chor aus Iphigenia — Gavotte aus Don Juan. **Händel**, Largo. **Mendelssohn**, Lied ohne Worte. **Mozart**, Priestermarsch. **Schumann**, Schlummerlied — Träumerei. **Spohr**, Faust-Polnais. **Weber**, Gebet.

Violine & Piano.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr**. Ouverturen.

Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 **Beethoven**. 6 Ouverturen.

Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämtliche Sonaten. Instruktive Neuausgabe, mit Vorbemerkungen (deutsch-englisch-französisch) zu jeder Sonate, von Professor Carl Ilalir.

362 — Variationen und Rondo — Airs variés et Rondo.

33 — Sonaten, Variationen und Rondo.

332 — Sämtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.

219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.

847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.

1474 — Serenade Op. 25.

1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

218 — Sämtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.

*2274 a **Bériot, Ch. de**. Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz.

*2275 — 5 Airs variés (Op. 1. 2. 3. 7. 15.).

*2272 a — 12 Mélodies Italiennes.

*2272 a — Concert No. 1 in D dur Op. 16.

†2393 **Bizet**. Carmen. Auszug von M. Rebrovic.

2283 **Blumenstengel, A.** Op. 35. 4 Bagatellen (Lied ohne Worte. Gebet Albumblatt. Humoreske).

1085/86 **Chopin**. 17 Nocturnes. 2 Bände.

1064 — 18 Mazurkas.

1065 — 10 diverse Compositionen.

Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4, 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.

2341 a/b **David, Ferd.** Op. 30. Bunte Reihe — Suite varié — Varied Series. 24 Stücke. Neuausgabe von A. Schulz.

2343 c — Op. 3. Concertino No. 1 in A dur. Neuausgabe von A. Schulz.

*1030 **Donizetti**. 6 Ouverturen.

Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisir d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.

2168 **Ernst**. Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).

2290 **Fuchs, Albert**. Op. 33. 2 Romanzen.

2227 **Hauptmann**. Op. 5. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello

2228 — Op. 23. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.

52 **Haydn**. Sämtliche 8 Sonaten.

398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.

1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

1587 **Köhler, Moritz**. 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.

1303 **Kreutzer**. Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.

1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.

1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.

*1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai**. 5 Ouverturen.

Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).

562 **Kuhlau**. 3 Duos brillants Op. 110.

2384 **Laub, Ferdinand**. 4 Stücke (Lied ohne Worte Op. 12 No. 3 — Romanze Op. 7 No. 1 — Impromptu Op. 7 No. 2 — Elegie Op. 3). Neuausgabe von A. Schulz.

1570 **Leibrock**. 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven**, Adelside — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca**, Der Wanderer — Ständchen. **Haydn**, Sympathie. **A. F. Lindblad**, Nah — Auf dem Berge. **Mozart**, Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella**, Kirchenarie. **Weber**, Der arme Minnesänger.

2088 **Mayseder**. Variations brillantes Op. 40.

923 **Mendelssohn**. Sämtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.

925 — 4 Ouverturen.

Inhalt: Sommernachtsraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine

928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtsraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.

1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

333 **Mozart**. Sämtliche 18 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello und Schulze-Biesantz.

47 — Sämtliche 25 Sonatinen.

217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.

1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

2358 **Procházka, R. v.** Op. 9b. Romanze.

1308 **Rode**. Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.

1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.

321 **Rossini**. 6 Ouverturen.

Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.

186 **Schubert, Franz**. Duos Band 1.

Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.

1634 **Schumann**. Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.

1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.

1637 — Adagio und Allegro Op. 70.

1639 — Märchenbilder — Légendes féériques — Fairy-Pictures. Op. 113.

1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.

1643 — 3 Romanzen Op. 94.

1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Singelée. Die beliebtesten Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt.

2385 a — Band 1. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin (La Sombambule) — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.

*2385 b — Band 2. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter (La Fille du Régiment — The Daughtel of the Regiment) — Op. 14. Lucia.

*2385 c — Band 3. Op. 135. Weisse Dame (La Dame blanche) — Op. 117. Teil — Op. 27. Favoritin.

*2385 d — Band 4. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme (La Muette).

2386 — Op. 56. Fantaisie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.

1921 **Spohr**. Barcarole Op. 135 No. 1.

1105 **Strauss-Album**. 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*